

нет характера как объединяющего, конкретно-исторического, но чувства даются укрупненно, независимо друг от друга, и их динамизм лишь подчеркивает их независимость от сознания или не существующей еще в литературе личности. «Богословские трактаты различали три вида внимания, три вида разума, учили о различных видах человеческих чувств, обсуждали вопросы свободы воли и давали довольно тонкий самоанализ»¹.

Одна из наиболее примечательных систем классификации психических свойств и моральных качеств была создана *Нилом Сорским* (1433-1508). Он исходил из положения, согласно которому главное внимание следует обращать не на внешнюю, обрядовую сторону, а на нравственное самосовершенствование. Отсюда следовала разработка психолого-этической концепции нравственных чувств. Нил Сорский различал пять периодов развития страсти: «прилог», «сочетание», «сложение», «пленение» и собственно «страсть». Ее отличительный признак — длительность, так как она неотступно преследует человека, поглощая все его помыслы и желания.

Восемь основных видов страстей — гнев, печаль, уныние, тщеславие, гордость, чревоугодие, сребролюбие, любовная страсть — подробно описаны *Нилом Сорским*. И хотя в основе их перечня — «семь смертных грехов», и поэтому в полном соответствии с христианской религиозной моралью человеческие страсти — явление отрицательное, и каждый человек должен бороться со своими страстями и одолевать их, внимание к страстям и их подробное и своеобразное описание, рекомендации воспитательного характера не лишены интереса и сыграли значительную роль в истории этики. Каждому из периодов развития страсти Нил Сорский дал подробную характеристику, основанную, как правило, на конкретном материале. Однако чувства человека рассматривались независимо от самого человека. Страсти обладали у него способностью к саморазвитию².

¹ *Лихачев Д. С. Человек в культуре Древней Руси. С. 76.*

² *Д. С. Лихачев называет такой подход «психологией без психологии», добавляя, что страсти (чувства) рассматриваются при этом как нечто внешнее душе (Лихачев Д. С. Человек в культуре Древней Руси. С. 77).*